

ASSOCIAZIONI

Compresi i Rendiconti Ufficiali del Parlamento: fra. km. lire
 ROMA 11 21 40
 Per tutto il Regno 13 25 48
 Solo Giornale, senza Rendiconti:
 ROMA 9 17 32
 Per tutto il Regno 10 19 36
 Estero, aumento spese di posta.
 Un numero separato in Roma, centesimi 10, per tutto il Regno centesimi 15.
 Un numero arretrato costa il doppio.
 Le Associazioni decorrono dal 1° del mese.

GAZZETTA UFFICIALE

DEL REGNO D'ITALIA

INSERZIONI

Annuali giudiziari, cent. 25. Ogni altro avviso cent. 80 per linea di colonna o spazio di linea.

AVVERTENZE.

Le Associazioni e le inserzioni si ricevono alla Tipografia Eredi Betta: In Roma, via dei Lucchesi, n. 4; In Torino, via della Corte d'Appello, numero 22; Nelle Province dal Regno ed all'Estero agli Uffici postali.

PARTE UFFICIALE

Il N. 846 (Serie 2°) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene la seguente legge:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Il Senato e la Camera dei deputati hanno approvato;

Noi abbiamo sanzionato e promulghiamo quanto segue:

Art. 1. È autorizzata la spesa straordinaria di L. 500,000 per provvedere al concorso dell'Italia all'Esposizione di Vienna nell'anno 1873.
 Art. 2. Tale somma sarà stanziata per lire 50,000 al cap. 44 ter del bilancio del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio esercizio 1872, e per L. 450,000 al cap. 47 del bilancio medesimo per l'anno 1873.

Ordiniamo che la presente, munita del sigillo dello Stato, sia inserita nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge dello Stato.

Data a Napoli, addì 17 maggio 1872.

VITTORIO EMANUELE.

CASTAGNOLA.

QUINTINO SELLA.

Relazione a S. M. fatta dal Ministro dei Lavori Pubblici in udienza del 6 maggio 1872:

SIRE,

Con Reale decreto del 6 dicembre 1868, numero 4755, la M. V. si degnava di estendere alle corrispondenze telegrafiche scambiate nell'interno del Regno le norme della Convenzione di Parigi ridotta a Vienna e del relativo regolamento approvato con R. decreto del 19 novembre 1868, salvo alcune norme speciali che al citato R. decreto n. 4755 andavano annesse.

Un consimile provvedimento corre l'obbligo al referente di sottoporre alla M. V. ora che Essa si compie di approvare la revisione che si è fatta testè in Roma della Convenzione predetta e del relativo regolamento.

Le poche differenze che scorgonsi fra le norme speciali approvate nel 1868 e quelle che il referente ha l'onore di sottoporre all'approvazione della M. V., sono motivate dalle variazioni che furono apportate nella Convenzione telegrafica di Roma alla Convenzione internazionale stipulata in Parigi e ad alcune variazioni nel servizio telegrafico interno già sanzionate da V. M.

Il referente prega perciò la M. V. a voler munire dell'augusta Sua firma lo annesso schema di decreto.

Il N. 817 (Serie 2°) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato dei Lavori Pubblici;

Veduti i Nostri decreti del 6 dicembre 1868, n. 4755, 30 marzo 1871, n. 177 (Serie 2°); 25 ottobre 1871, n. 539, e 11 aprile 1872, n. 789; Veduta la legge 18 agosto 1870, n. 5821;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. Sono estese alla corrispondenza telegrafica nell'interno del Regno le modificazioni introdotte dalle Conferenze di Roma alla Convenzione telegrafica internazionale ed al relativo regolamento, ed approvate col citato Nostro decreto dell'11 aprile 1872, n. 789 (Serie 2°), colle variazioni ed aggiunte speciali alle norme della Convenzione e del regolamento, che firmate d'ordine Nostro dal Ministro Segretario di Stato dei Lavori Pubblici sono annesse al presente decreto.

Art. 2. Le presenti disposizioni andranno in vigore al 1° del prossimo mese di luglio.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Data a Napoli, addì 6 maggio 1872.

VITTORIO EMANUELE.

G. DEVINCENZI.

NORME SPECIALI per la corrispondenza telegrafica nell'interno del Regno in modificazione od aggiunta a quelle sancite dalla Convenzione per la corrispondenza internazionale ed al regolamento ad essa relativo.

Art. 1. L'orario degli uffici con servizio di giorno limitato è stabilito per tutti i giorni, quando anche festivi, eccetto le domeniche:
 Dal 1° aprile a tutto settembre, dalle ore 8. ant. alle 2 pom., e dalle 5 alle 7 pom.;
 Dal 1° ottobre a tutto marzo, dalle ore 9 ant. alle 2 pom., e dalle 4 alle 7 pom.;

Nelle domeniche dal 1° aprile a tutto settembre, dalle ore 8 ant. alle 12, e dal 1° ottobre a tutto marzo, dalle 9 ant. alle 12;

La Direzione Generale dei telegrafi per circostanze eccezionali può variare l'orario degli uffici.

L'orario degli uffici telegrafici delle stazioni ferroviarie aperte al servizio del pubblico è stabilito dalle Amministrazioni dalle quali dipendono e deve essere dalle medesime notificato all'Amministrazione telegrafica dello Stato.

Il servizio telegrafico è regolato dal tempo medio di Roma, e per le corrispondenze scambiate nell'interno del Regno le ore si contano di seguito da una mezzanotte all'altra.

Art. 2. Nell'interno del Regno sono considerati come telegrammi di Stato, oltre a quelli spediti dalle autorità indicate dall'articolo 7 della Convenzione internazionale, quelli spediti dalle autorità designate dai Ministri.

Gli uffici telegrafici non possono rifiutarsi a trasmettere o far recapitare i telegrammi di Stato che credono irregolari e devono limitarsi a riferirne alla Direzione compartimentale da cui dipendono.

Fermo stando il disposto dell'articolo 8 della Convenzione, si possono però in via d'eccezione accettare e spedire i telegrammi di Stato per l'interno del Regno ancorchè non rivestiti del suggello dell'autorità che li spedisce, quando la firma di questa sia conosciuta dagli impiegati che li accettano.

Art. 3. I telegrammi di Stato e privati possono essere composti in linguaggio segreto tanto per l'interno, quanto per gli Stati esteri che li ammettono.

Art. 4. La trasmissione dei telegrammi nell'interno del Regno ha luogo colle riserve sancite dall'articolo 12 della Convenzione internazionale, ma nel seguente ordine di precedenza:

- Telegrammi di servizio urgente che interessano l'andamento delle corrispondenze;
- Telegrammi di Stato urgenti;
- Telegrammi privati urgenti per i quali è pagata la sovrattassa determinata;
- Telegrammi privati ordinari;
- Telegrammi di servizio non urgenti;
- Telegrammi di Stato non urgenti.

Art. 5. Saranno avvertiti per lettera i mittenti nell'interno del Regno nel caso che il Governo abbia dovuto arrestare la trasmissione dei loro telegrammi, giusta la facoltà riservata dall'articolo 20 della Convenzione.

Lo saranno pure quando consta all'ufficio cui fu presentato un telegramma che non può spedirsi per la via per cui fu tassato.

Queste disposizioni sono pure applicabili alla corrispondenza internazionale.

Art. 6. Il mittente d'un telegramma privato per l'interno del Regno, che lo ha dichiarato urgente pagando la tassa per legge prescritta, ottiene la precedenza di trasmissione sui telegrammi non urgenti.

I telegrammi privati urgenti sono classificati fra i telegrammi registrati.

Art. 7. Nell'interno hanno franchigia, oltre i telegrammi, ai quali è accordata colla legge del 13 maggio 1871, n. 214 (serie seconda) e quelli spediti da S. M. il Re o dalle persone della Reale Famiglia, quelli firmati per loro ordine dai funzionari delle loro Case civili o militari, e quelli relativi ad affari d'ufficio spediti dai Presidenti delle due Camere, dai Ministri Segretari di Stato e dal Ministro della Casa del Re o firmati per essi dai loro Segretari particolari e dai Segretari generali e Direttori generali presso i Ministri.

Le tasse estere di questi telegrammi devono però essere pagate dai funzionari mittenti agli uffici cui sono presentati.

Sono considerati come di servizio, epperò godono pure franchigia nell'interno, i bullettini spediti dall'ufficio centrale meteorologico ad uffici del Regno limitatamente ad un telegramma al giorno non eccedente le venti parole. Questi bullettini sono pure considerati come di servizio quando sono diretti a Stati esteri che accordano la reciprocità.

Art. 8. Sono ricevuti a credito e considerati come di Stato, come è detto all'articolo 2, i telegrammi dei funzionari di giurisdizione del Ministero di Grazia, Giustizia e Culto, e quelli dei Prefetti, Sottoprefetti e Questori relativi ad arresti di colpevoli ed a sequestri di corpi di reato o giornali nei limiti della facoltà loro accordata.

L'importo di questi telegrammi deve essere soddisfatto o mensilmente presso gli uffici telegrafici dai funzionari che li hanno trasmessi, o trimestralmente dal Ministero da cui dipendono.

Ogni altro telegramma ufficiale di Autorità non accennate in questo articolo o nel precedente sarà pagato a presentazione.

Art. 9. La trasmissione dei telegrammi a far proseguire nel Regno si tassano come altrettanti telegrammi interni.

Napoli, li 6 maggio 1872.

Visto d'ordine di S. M.

Il Ministro Segretario di Stato dei Lavori Pubblici

G. DEVINCENZI.

Il N. 831 (Serie 2°) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE RE D'ITALIA

Visto il Nostro decreto 18 febbraio p. p. numero 686;

Sulla proposizione del Nostro Ministro delle Finanze,

Abbiamo decretato e decretiamo quanto segue:

Art. 1. Il termine utile che col R. decreto 18

febbraio scorso era stato stabilito a tutto aprile p. p. per il ritiro e per il cambio delle specie di monete d'argento di corso pontificio di valore inferiore ad italiane lire 5 indicate nel decreto stesso, è prorogato per la sola provincia di Roma a tutto il 15 giugno 1872.

Art. 2. Durante tale proroga il cambio in Roma delle suddette monete in altre divisionarie d'argento in corso legale sarà eseguito dalla sola Tesoreria provinciale di Roma, e nei capoluoghi dei circondari di Civitavecchia, Frosinone, Velletri e Viterbo dagli amministratori camerali.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Data a Napoli, addì 24 maggio 1872.

VITTORIO EMANUELE.

QUINTINO SELLA.

S. M. sulla proposta del Ministro della Guerra ha fatto le seguenti disposizioni:

Con R.R. decreti 1° febbraio 1872:

Dalchini Agostino, capitano nel 87° regg. fanteria, collocato in riforma;
 Piacenza Eugenio, luogotenente 56° id. id.;
 Rava Enrico, id. 2° regg. bersaglieri, id.;
 Cominoli Michele, sottotenente 54° regg. fanteria, id.;

Belli Carlo, maggiore nello stato maggiore delle piazze in aspettativa, id.;
 Spina Dionisio, luogotenente id. id. id.;
 Cacciatori Raffaele, id. id. id. id.;
 Del Lungo Alessandro, sottotenente id. id. id. id.

Con R.R. decreti 4 febbraio 1872:

Alfieri Francesco, capitano nello stato maggiore delle piazze in aspettativa, collocato a riposo;
 Deferrari Giovanni, capitano di fanteria in aspettativa, id.;

Bordin Giovanni, luogotenente nel 6° regg. di artiglieria, id.;

Molina cav. Tancredi, capo sezione nel Ministero della Guerra, id.;

Tarroni cav. nob. Santorre, segretario id. id.

Con R.R. decreti 14 febbraio 1872:

Silva cav. Silvestro, luogotenente colonnello di fanteria, id.;

Curotti Torquato, capitano nello stato maggiore delle piazze in aspettativa, id.;

Croatti Giuseppe, id. id. id. id.;

Del Guerra Silvio, luogotenente nel 3° reggimento bersaglieri, id.;

Carrara Angelo, luogotenente nel corpo dei carabinieri Reali, id.;

Dall'Aglio Edoardo, capitano nello stato maggiore delle piazze in aspettativa, id.;

Borini cav. Domenico, capitano id. id. id. id.;

Corsi Filippo, id. id. id. id. id.;

Zorzi nob. Jacopo, capitano di fanteria, id.;

Carron di Brianzone cav. Casimiro, capitano dello sciolto corpo delle Guardie del Palazzo in aspettativa, id.;

Valentini Luigi, luogotenente nel 5° reggimento d'artiglieria, id.;

De Roberto Raffaele, luogotenente nello stato maggiore delle piazze in aspettativa, id.;

Rubino Dionigi, luogotenente nel corpo zappatori del Genio, id.;

Chaney Stanislao, tenente nel reggimento di artiglieria del discolto esercito pontificio, id.;

Ingami Giovanni, aiutante d'amministrazione del discolto esercito pontificio, id.;

Borghi Domenico, id. id. id. id.;

Ramondini Francesco, luogotenente nel 9° reggimento di cavalleria, collocato in riforma;

Bianco Carlo, sottotenente nel corpo dei carabinieri Reali, id.;

Cameroni cav. dott. Antonio, medico di reggimento, id.;

Prevosti Carlo, veterinario nel corpo veterinario militare in aspettativa, id.;

Ligonnet Pietro, luogotenente nel 33° reggimento fanteria, id.;

Cotta Giovanni, id. 40° id. id.;

Fantini Edoardo, sottotenente nel 15° id. id.;

Corvaggio Francesco, id. 41° id. id.;

Carbone Antonio, id. nel 2° distretto militare, id.;

Graffigna Clelio, capitano nello stato maggiore delle piazze in aspettativa, id.;

Mastai conte Ercole, id. id. id. id.;

Rochi Giovanni, luogotenente id. id. id. id.;

Petrignani Vincenzo, sottotenente, id. id. id. id.;

Con R.R. decreti 17 febbraio 1872:

Appiano Giovanni, segretario di 2° classe nel Ministero della Guerra in aspettativa; richiamato in effettivo servizio;

Velasco Ferdinando, capitano nello stato maggiore delle piazze in aspettativa, collocato a riposo;

De Franceschi cav. Gaspare, id. id. id. id.;

Ramaccini Alessandro, luogotenente nel 10° reggimento bersaglieri, id.;

Greco Paolo, capitano nello stato maggiore delle piazze, in aspettativa, id.;

Leschiera Sebastiano, luogotenente id. id. id. id.;

Garzia Alfonso, sottotenente di fanteria, id.;

Longhi Eugenio, luogotenente nello stato maggiore delle piazze, in aspettativa, id.;

Gera Giuseppe, guardarme, id.;

Haberl Haemmerl Martellini Giuseppe, guardarme, id.;

De Giorgis cav. Carlo, colonnello di fanteria, in disponibilità, collocato in riforma;

Buronzo Bazzetti di Buronzo conte Bonifacio, colonnello nello stato maggiore delle piazze, in aspettativa, id.;

Ottavi Filippo, capitano nel 55° reggimento fanteria, id.;

Bartolini Eligio, id. 16° regg. fant. id.;

Baroni Cleante, luogotenente 7° id. id.;

Perosino Carlo, id. 49° id. id.;

Mosso Filippo, id. presso il Collegio militare di Napoli, id.;

Leonardi Augusto, id. 25° regg. fant. id.;

Carini Enes, sottotenente 51° id. id.;

Morelli Condolmieri Alessandro, id. 7° reggimento fanteria, id.;

Campana Amedeo, sottotenente 9° id. id.;

Perfetto Carmelo, id. id. id. id.;

Giocchino Luigi, id. id. id. id.;

Morello Giuseppe, id. 10° id. id.;

Dacci Piro, id. 57° id. id.;

Mormile Francesco, id. id. id. id.;

Borriore Giovanni, id. 17° id. id.;

Murari-Bra conte Girolamo, maggiore di fanteria in aspettativa, id.;

Gelmini Paolo, capitano 54° reggimento fanteria, id.;

Fattoracci Ferdinando, id. 67° id. id.;

Collin Giuseppe, luogotenente 11° id. id.;

Medin conte Giuseppe, id. 4° reggimento bersaglieri, id.;

Pregno Luigi, id. 16° distretto militare (Genova), id.;

Savoja Giovanni, sottotenente 18° reggimento fanteria, id.;

Zanoncelli Carlo, id. 37° id. id.;

Cieri Leopoldo, id. 61° id. id.;

Paria Eugenio, id. 6° regg. bersaglieri, id.;

Bongiovanni Vincenzo, id. 10° reggimento bersaglieri, id.;

Lombardi Domenico, capitano di fanteria in aspettativa, id.;

Ghelli Oreste, luogotenente id. id. id. id.;

De Vita Cesare, capitano nello stato maggiore delle piazze in aspettativa, id.;

Grossi Pietro, id. id. id. id.;

Mortini Luigi, capitano id. id. id. id.;

Pifferi Giacomo, luogotenente id. id. id. id.;

Lucidi Pietro, id. id. id. id. id.;

Baldoni Giuseppe, id. id. id. id. id.;

Savoca Leopoldo, id. id. id. id. id.;

Zani Michele, id. id. id. id. id.;

Bisratto Vincenzo, sottotenente id. id. id. id.;

Vitale Angelo, capitano nel 19° reggimento fanteria, id.;

Borrea Camillo, id. 55° id. id.;

Basilio Giuseppe, luogotenente 20° id. id.;

Conti Achille, id. 41° id. id.;

Condò Giuseppe, sottotenente 2° id. id.;

Raimondi Antonio, id. 40° id. id.;

Boiano Ferdinando, id. 26° distretto militare, id.;

Pinna Crispo Romolo, capitano di fanteria in aspettativa, id.;

Bertasio Giuseppe, id. id. id. id.;

Carosio Michelangelo, luogotenente id. id. id. id.;

Regazzoni Erasmo, sottotenente id. id. id. id.;

Bandecca Edoardo, capitano nello stato maggiore delle piazze, in aspettativa, id.;

Arduzzoni Francesco, id. id. id. id. id.;

Cattaneo Alessandro, id. id. id. id. id.;

Botti Teodoro, id. id. id. id. id.;

Carmagnola Giuseppe, id. id. id. id. id.;

Alvares Nino, id. id. id. id. id.;

Zappala Petasio Vincenzo, id. id. id. id. id.;

Castaman Stefano, luogotenente id. id. id. id.;

Arrighini Leone, id. id. id. id. id.;

Ozono Clemente, id. id. id. id. id.;

Casali Giacinto, id. id. id. id. id.;

Petteruti Antonio, id. id. id. id. id.;

Balsaretti Giovanni, id. id. id. id. id.;

D'Orsi Pasquale, sottotenente id. id. id. id.;

Musio, Alessandro, luogotenente di fanteria comandato al Ministero della Guerra, id.;

Con R.R. decreti 20 febbraio 1872:

Duford cav. Luigi, maggiore nel 72° regg. fanteria, collocato a riposo;

Amato Vincenzo, sottotenente nel 80° id. id.;

Bondini Andrea, capitano nel 19° id. id.;

7. Catania — per le provincie di Catania e Siracusa;
8. Catanzaro — per la provincia di Catanzaro;
9. Chieti — per la provincia di Chieti e Teramo;
10. Cosenza — per la provincia di Cosenza;
11. Firenze — per le provincie di Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Massa, Pisa e Siena;
12. Genova — per le provincie di Genova e Porto Maurizio;
13. Girgenti — per la provincia di Girgenti;
14. Messina — per le provincie di Messina e Reggio Calabria;
15. Milano — per le provincie di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Milano, Pavia e Sondrio;
16. Modena — per la provincia di Modena e Reggio Emilia;
17. Napoli — per le provincie di Avellino, Benevento, Campobasso, Caserta, Napoli e Salerno;
18. Palermo — per le provincie di Palermo e Trapani;
19. Parma — per le provincie di Parma e Piacenza;
20. Potenza — per la provincia di Potenza;
21. Roma — per le provincie di Roma e Perugia;
22. Sassari — per la provincia di Sassari;
23. Torino — per le provincie di Alessandria, Cuneo, Novara e Torino;
24. Venezia — per le provincie di Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Udine e Venezia;
25. Verona — per le provincie di Mantova, Verona e Vicenza.

Gli esami saranno di due specie, scritto e orale.

Nell'esame scritto i concorrenti dovranno risolvere:

- a) Un quesito di diritto o di procedura civile;
b) Un quesito sui primi elementi di economia politica o di statistica;
c) Un problema di aritmetica sino ad includere la regola semplice di proporzione, colla dimostrazione del modo di operare e della esattezza del calcolo.

L'esame a voce consisterà nel rispondere a domande sulle materie che hanno formato oggetto dell'esame scritto, e sopra altri nozioni generali che i concorrenti devono avere acquistate nel corso dei loro studi.

4. I giovani che intendono concorrere agli esami suddetti devono presentare non più tardi del giorno 18 ottobre prossimo scritto alla Intendenza di finanza della provincia di loro domicilio:

- a) La domanda di ammissione scritta di loro pugno su carta bollata da centesimi 50, e da essi firmata;
b) L'atto di loro nascita, dal quale risulti che non hanno meno di 18 né più di 30 anni di età;
c) Un certificato del sindaco del luogo nel quale hanno domicilio o stabile dimora, da cui sia provato che sono italiani ed hanno servito sempre irreprensibile condotta;
d) Un certificato di penalità emesso dal cancelliere del tribunale correctionale, da cui dipende il luogo di loro nascita, in ordine all'articolo 18 del regolamento approvato con decreto Reale 6 dicembre 1865 n. 2644;
e) Un certificato medico constatante la sana loro costituzione fisica;
f) Una dichiarazione di loro medesimi di avere mezzi propri di sostentamento durante il tempo del volontariato, ovvero quando egli non siano tuttora figli di famiglia, o minori di età, o manchino di mezzi propri, una obbligazione di padre, del tutore o di altra persona di procacciarglieli.

Questi documenti devono essere vidimati dal sindaco locale per la legalità della firma, e per accertare la verità dell'esposto, o rispettivamente la possibilità dell'obbligo di corrispondere al contratto impegnato;

- g) Il diploma di laurea in legge, ovvero un certificato emesso da una Università del Regno o dalla competente autorità scolastica, da cui risulti avere essi compiuto il corso regolare di istruzione civile e superati gli esami relativi, ed anche il certificato di avere essi stesso profittato degli studi legali in via privata per un anno intero, a sensi dell'articolo 4 del Reale decreto 10 aprile 1870, nel qual caso occorre inoltre la dichiarazione dell'intendente sul previo adempimento delle prescrizioni imposte dal precedente articolo 5 del decreto stesso.

Firenze, 22 aprile 1872.

Il Direttore Generale: C. B. B.

MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI.

Si rende noto che l'Ufficio dei Passaporti e delle legalizzazioni è trasferito definitivamente, via della Compagnia, n. 26, pian terreno, e sarà aperto al pubblico dalle ore undici antimeridiane alle quattro pomeridiane.

Roma, 27 maggio 1872.

Per il Ministero: A. B.

DIREZIONE GENERALE DEI TELEGRAFI.

Avviso.

Il di 23 stante in Torre dei Passeri (provincia di Teramo) è stato aperto un ufficio telegrafico al servizio governativo e dei privati con orario limitato di giorno.

Firenze, 15 maggio 1872.

DIREZIONE GENERALE DEL DEBITO PUBBLICO.

(1.ª pubblicazione)

Si è chiesta la rettifica dell'intestazione delle seguenti rendite iscritte al consolidato 5/00 presso la Direzione Generale del Debito Pubblico. N. 50396 Regis Carlo Gaspare, fu Giovanni Battista, domiciliato in Pinerolo per

50395	id.	id.	200
50398	id.	id.	200
50392	id.	id.	300
50391	id.	id.	300
50390	id.	id.	400
50390	id.	id.	400

allegandosi l'identità della soprannominata persona con quella di Regis Carlo Gaspare fu Giovanni Battista.

Si diffida chiunque possa avere interesse a tali rendite, che, trascorso un mese dalla data della prima pubblicazione del presente avviso, e non intervenendo opposizione di sorta, verrà eseguita la chiesta rettifica.

Firenze, 14 maggio 1872.

Il Direttore Generale: C. B. B.

DIREZIONE GENERALE DEL DEBITO PUBBLICO.

(2.ª pubblicazione)

Si è chiesta la rettifica dell'intestazione delle seguenti rendite iscritte al consolidato 5 p. 0/0 presso la Direzione Generale di Firenze: Numero 24622, Immagine Fortunata, nobile, domiciliata in Oneglia, per lire 50, con la seguente annotazione:

« La presente rendita è vincolata per rappresentare la dote costituita dalla titolare, futura sposa di Pont Celeste fu Pietro, guardia doganale di mare, con estensione a favore della prole nascitura ecc. »

Allegandosi l'identità della soprannominata persona titolare della rendita con quella di Piombaggine o Piombaggine Fortunata, la quale sarebbe sposa di Dal Pont o Dal Ponte Celeste, o non di Pont Celeste, come leggesi nella sovrascritta annotazione.

Si diffida chiunque possa avere interesse a tale rendita, che, trascorso un mese dalla data della prima pubblicazione del presente avviso, non intervenendo opposizione di sorta, verrà eseguita la chiesta rettifica.

Firenze, 28 aprile 1872.

Il Direttore Generale: C. B. B.

PARTE NON UFFICIALE

RAPPORTO

della Giunta Drammatica Governativa al Ministro della Pubblica Istruzione sul Concorso di Firenze dell'anno 1871.

ECCELLENZA,

Le opere drammatiche, rappresentate sui teatri di Firenze nell'anno 1871, con le quali i rispettivi autori intesero concorrere al premio governativo sono le seguenti:

I. — *Leicari*, dramma storico in cinque atti e sette quadri dei signori Bertazzi e Dugue, rappresentato al R. Teatro Nuovo la sera del 17 gennaio.

II. — *Marinella*, bozzetto drammatico in tre atti in versi di Goffredo Franceschi, es. al Regio Teatro Niccolini la sera del 21 gennaio.

III. (*) — *I Dissoluti gelosi*, commedia in cinque atti di Giuseppe Costetti, es. la sera del 7 febbraio.

IV. (*) — *Ridibiltazione*, dramma in quattro atti di Enrico Montecorbelli, es. la sera del 7 marzo.

V. (*) — *Fuochi di paglia*, commedia in tre atti di Leo Castelnovo, es. la sera del 9 marzo.

VI. (*) — *I Vassalli*, dramma in tre atti in versi di Riccardo Castelvoglio, es. la sera del 11 marzo.

VII. (*) — *Mastro Paolo*, commedia in quattro atti di Valentino Carrera, es. la sera del 3 aprile.

VIII. (*) — *Il Falconiere di Pietra Ardona*, dramma in versi in tre atti e un prologo di Leopoldo Marengo, es. la sera del 15 aprile.

IX. (*) — *Saffo*, tragedia in cinque atti della signorina Fanny Tedeschi, es. la sera del 18 maggio.

X. — *La Famiglia*, dramma in quattro atti in versi di Leopoldo Marengo, es. all'Arena Nazionale la sera del 5 luglio.

XI. — *Triste Realta'*, commedia in quattro atti di Achille Torelli, es. al R. Teatro Niccolini la sera del 3 dicembre.

XII. — *Tentazioni*, commedia in tre atti di Lodovico Muratori, es. la sera dell'11 detto.

XIII. (*) — *Cause ed Effetti*, dramma in cinque atti di Paolo Ferrari, es. la sera del 16 detto.

XIV. — *Monaldi*, dramma storico in cinque atti in versi di Pietro Cossa, es. la sera del 29 detto.

XV. (*) — *Un Angelo a casa del diavolo*, commedia in cinque atti di Massimiliano Giovagnoli, es. al R. Teatro Alfieri la sera del 30 detto.

Il numero dei lavori presentati eccedendo assai quello degli anni precedenti, oltreché parrebbe degno che gli studi dell'arte drammatica vanno tra noi salendo in credito, fa del pari testimonianza che l'arte stessa non è in un solo concorso ambedue i premi istituiti dal Governo della Toscana nel 1860, sia stato un commendevole uso delle varie allegazioni dello Stato. E ciò, nonostante che dei quindici concorrenti, sei non riuscissero a cogliere le palme della scena, e col tacito rifiutarsi all'adempimento degli obblighi del programma, si ritirassero dalla prova; e che degli altri nove (quelli segnati coll'asterisco) quattro soli, dopo un accurato esame di tutti, riuscissero a far parte veramente dell'attenzione della Giunta, cioè: *I Dissoluti gelosi*, *Fuochi di paglia*, *Il Falconiere di Pietra Ardona*, e *Cause ed Effetti*. Prima però di esporre su questi la nostra opinione, come ci corre l'obbligo, vogliamo succintamente toccare degli altri, che, quale più quale meno, non fruttò di lodevoli intendimenti.

Il dramma *Ridibiltazione* è parto di un giovane ingegno pronto e sagace, e nasce da un generoso concetto. Ei tenta svolgere un problema sociale per mezzo della forma artistica e letteraria; volle tradurre in azione un'idea filosofica, dimostrare che mezzi precisi per ricondurre nella comunanza civile degli uomini colui che perdetto il diritto di starci, erano il lavoro o i vincoli dolcissimi della famiglia. Pensiero lodevole che mostra una volta di più gli ottimi intendimenti dell'autore; ma pur troppo una buona idea, una dottrina sociale, un sentimento di moralità non bastano a fare una buona commedia, poiché tra le verità filosofiche del pensatore e la tela comica dello scrittore teatrale corre gran differenza. E questa la veste sotto la quale l'idea può stare a bell'agio e far capo, ma a poco d'immaginazione con essa tanto, che le due cose ne formino una sola essenzialmente vera ed artistica. Di qui adunque il difetto principale del dramma, che volendo provar troppo, nulla concreta. Potremmo infatti domandare all'autore

se veramente siano gli affetti che trionfano nel suo lavoro, se la virtù del per loro nasce spontanea dai convincimenti morali e se l'uomo che vuol riabilitare sia degno della compassione che chiede. Tentò, è vero, di rifarsi colla operosità, colla bontà, colla costanza, ma è vero del pari che si procura la felicità sognata coll'inganno, nascondendo cioè i suoi precedenti colpevoli. Dal lato dell'arte poi, gli diremo ricisamente che, sebbene non manchino al suo lavoro scene molto felici, situazioni indovinate e quel certo fare spigliato che ben s'addice alla scena; d'altra parte i caratteri non sempre son veri, la invenzione della favola non ben risponde allo scopo, manca al dramma l'insieme nel vero significato della parola, né ci par conveniente quel suo stile poco spontaneo e la lingua negletta più assai di quel che si possa tollerare.

Il dramma *I Vassalli* è una povera novella di argomento comune a tutti i tempi come a tutti gli uomini; che l'autore può aver cavata da una leggenda del mille ma del mille nulla sorba o ben poco. È un episodio debole, sbiadito, la storia usata di un don Rodrigo qualunque. Non neppure però al dramma quei pregi che gli fecero trovare grazia innanzi al pubblico, per esempio un certo garbo di stile, il dialogo piano, disinvolto, un proceder semplice ed ordinato e certi affetti toccati con gentilezza. Pure tutto ciò non basta a un dramma, né può reggere oggi sulla scena una leggenda più o meno garbata, niente verseggiata.

La Giunta reputò del pari un tentativo infelice il dramma *Mastro Paolo*, benché ispirato da una sana idea, combattuto con l'efficacia dell'esempio il mal tema di certe dottrine corruttrici, le quali mirano a scompaginare l'ordinamento sociale. Ma o che all'altezza del concetto non risponda l'opera faticosa dell'arte, o che la morale del lavoro non scaturisca da esso limpida e schietta come faceva bisogno, o che infine queste teorie, non comprese generalmente, siano premature alla scena, il dramma, intraveduto forse, ma non svolto, procede a balzi, slegato, confuso, cercando sempre affetti che non conseguono mai, e lasciando il pubblico con poca soddisfazione.

La *Saffo* è il pettiere gentile d'una fanciulla che preferisce all'odio del passato tempo fugaci del'età sua, i conforti che nascono dallo studio divino dei carmi. E il pubblico volendo intravedere questo suo amore alla poesia, tenne in pregio come meritavano i nobili e generosi sentimenti, i versi in parte lodevoli, le frasi in specie e qualche scena sufficientemente pensata; ma come la Giunta, non riuscì poi a scorgere sotto le spoglie di quella povera tradita, la sublime infelicità innamorata di Faone, non seppe trovare in que' cinque atti verseggiati la struttura grandiosa d'un poema drammatico, la sacra scintilla che informa la tragedia nel vero significato della parola. In questa *Saffo* tutto è comune, compassato, convenzionale, e l'autrice benché piena di buon volere, non riesce mai ad innalzarsi all'altezza del soggetto, che è quanto di più bello e poetico ci porgano le antiche tradizioni della Grecia.

Un *angelo a casa del diavolo* è commedia, o a meglio dire, tentativo di commedia non affatto sodo di spirito comico; pure nulla fu nuovo non tanto rispetto alla situazione quanto rispetto ai caratteri: la favola poi è miseramente soffocata da un tumulto di scene inutili che turbano e ritardano il naturale procedere dell'azione. Il tipo ideale della protagonista non sarebbe male imitato dai cento modelli che n'offre la storia dell'arte, ma la tela di cui si volle farla, quasi diremmo, la principale orditura, è debole, vecchia, scolastica. Si vede proprio che la commedia non crea il carattere, ma che il carattere è fatto a bella posta e non molto sforzo per sostenere la commedia. Non partemmo poi dalla forma che lascia tanto a desiderare.

Passiamo ora a discorrere dei quattro lavori che il pubblico e la Giunta reputarono, quale più quale meno, degni del maggior lode. Incominciamo da *I Dissoluti gelosi*, commedia che ha molti pregi e anche difetti, ma che a nostro vedere vuole esser commendata per la moralità del concetto, per la disinvolta orditura della favola, per i caratteri bene intesi, quello in particolare del conte Giuliano Airoldi, e per il dialogo.

V'è dunque in primo luogo quella vera moralità d'intenti che sa cogliere il lato debole della nostra società, che perge a tempo un esempio opportuno, che richiama la scena al suo nobile ufficio (tanto oggi posto in non cale) correggere, cioè, dilettando, il costume. Crediamo inutile ritenerne qui la favola, perchè la commedia ha corso trame ai teatri d'Italia. San tutti chi sia il dissoluti come Airoldi, come egli abbia fatto in giovinezza d'ogni erba fascio e che poi innamorato alla follia la virtuosa fanciulla Luisa Verani, quasi sia giunto a comprimerla per strappare dal padre di lei l'assenso alle nozze malaugurate. Guardalo bene quest'uomo: infelice o colpevole, è la sorte che ci si prepara. Così il vegliardo a Luisa quando al chiedere del primo atto, l'abbandona repugnante nelle braccia del conte. E il fatto poi che corre, rapido, repulisti al fine. La contessa Airoldi non trova nel novello stato nemmeno l'ombra della sognata felicità, e Giuliano, che non ha mutato le abitudini della vita licenziosa, tormenta la moglie con mille temerari sospetti; sebbene però l'ami a modo suo. S'ombra d'un cugino Giorgio Bonelli, prode giovane ufficiale da lui vilmente offeso nell'onore della sorella, e che già amò, non corrisponde, Luisa; s'ombra esiliando del fratello Federico; in somma di tutto teme e di tutti, perchè non ha fede nella virtù. In una bella scena dell'atto secondo fra i coniugi, con assai bel garbo si fa palesare come non possano intendere, e come l'anima innocente di Luisa, s'indu-

ciata, disingannata, finirà poi, scoperte le vigliacche infedeltà del marito, col perdersi ogni affetto, col separarsi da lui e cercare rifugio nelle braccia paterno. E dalla casa del padre noi la vediamo infine rinfacciare al marito che la legge furibonda per ritogliergli al supposto amante, la grave offesa ricevuta, il suo cuore spezzato, la sua presente infelicità. Le vieta un giusto risentimento di rimanere ancora al suo fianco, manterrà nondimeno incontaminato il decoro di chi le dette il nome, vivendogli lontana da esso. Ecco la punizione serbata al conte, che in questo terribil momento angosciosamente prorompe: « Sappilo, Luisa, ora che ti perdo, sento che non ti ho amata mai come in questo momento. » — A sciogliere questa tela drammatica concorrono, è vero, episodi non sempre bene condotti né troppo opportuni, in specie quello del medaglione perduto che dà luogo a una scena della contessa in casa della rivale, in cui la dignità d'una gentildonna ci perde, e l'altro, non copiato però, della segreta moglie di Federico, la furba scuffata, comico se vuoi, ma non certo il più bello. V'ha anche scene poco bene giustificate, qualcosa da togliere, alcun che forse da aggiungere, e la chiusa che dovrebbe esser più chiara. Interpretata a caso dalle attrici, travisa a un tratto il carattere angelico della Luisa, che sebbene non dia a conoscere, pur non può disperare affatto nel pentimento vero del conte. Molte altre mende potrebbero anche accennarsi, benché di più lieve conto, ma ce ne passiamo volentieri, persuasi che già l'autore le avrà vedute da sé, e che d'altra parte non valgono ad oscurare menomamente il pregio intrinseco del suo lavoro, il quale per di più è scritto con garbo italiano.

Fuochi di paglia, spiritosa e leggiadra commedia sul vecchio motivo d'un matrimonio tradito che si amaron giovinetti, che ostacoli e malintesi divorsero, e che il tempo, e i casi riuniscono per sempre. Si regge tutta su d'un episodio comichissimo, che poche parole potrebbero spiegare, ma che intrecciato del continuo e vagamente diverte il pubblico e lo rallegra sino alla fine, prevedendo, sì, ma volentieri attesa e gradita. Quando gli innamorati si rivedono, dopo alcuni anni, Claudia è fatta libera per vedovanza e le cose potrebbero aggiustarsi subito; senonché in mezzo a loro si cacciò un'altra donna, che pure si crede amata dal giovane, e quel pazzo geloso di suo marito; e nascono di questa seconda coppia, da suoi malintesi, dalle smanie sue curiosissime, i villuppi, le gelosie, i dispetti che abbruciano come tanti *fuochi di paglia* sotto gli occhi dello spettatore e lo divertono facendogli passare allegremente la sera. Non andiamo a cercare con tanta sottigliezza se la briosa commediola proceda sempre eguale nell'attrattiva e nel pregio, se il vago intreccio s'avvolga sempre spontaneo, se que' personaggi riescano sempre veri, e se il dialogo e la forma potessero essere migliori; riconosciamo piuttosto che in generale il lavoro è pregevole e che il giovane autore, ricco di così spontanea e facile vena comica, promette arrivare molto più in là di quel che ha fatto in questo suo primo tentativo.

Ed è un vago e gentiliissimo idillio domestico *Il Falconiere di Pietra Ardona*, in cui la corda d'amore è così soavemente toccata nei cari sentimenti d'amante, di sposa, di figliuola e di madre, che davvero non sapremmo desiderare di più. Una povera e semplice leggenda che si svolge in tempestiva fila, che nulla ha di storico tranne il nome d'Ottono il Grande e la data d'un diploma imperiale, che non è veramente un'azione drammatica, intocché pigli del dramma la sceneggiatura e le forme, non pertanto desta e mantiene intiera l'attenzione del pubblico, lo commuove fino alle lacrime e si fa largamente applaudire. Ora ai tempi che corrono non è agevole per un autore tanto ancora ammirazione; e chi vi riesce come l'autore del *Falconiere* vuol esser tenuto posto ispirato alla scuola del Manzoni e del Grossi. Infatti il merito di questo componimento sta tutto nella vaghezza e nella moralità delle scene di famiglia, nella dipintura fedele degli affetti più cari, nella ingenuità dei dialoghi casalinghi, nella fede sincera e spontanea che vi signoreggia da capo a fondo. Ricordiamo, a mo' d'esempio, il dialogo d'amore fra Adelasia e Alarano nel prologo, quelli stupendi tra moglie e marito nel primo e second'atto e i ragionari ingenui della vecchia Caterina. Tuttavia bisogna convenire che il grazioso quadretto domestico è né più né meno di una novella massacrata di dialoghi, e che per arrivare all'altezza del dramma gli manca l'azione che n'è il principale elemento. Rispetto poi alla veste poetica, sebbene non manchino di efficacia e di sentimento, a noi pare assai negletta.

Cause ed Effetti. — « Sembrato la colpa e ro- » « Io raccolgo la virtù. Trovato, interessanti » « poetiche le cause e strillate quando vi capi- » « tano sulla testa gli effetti? » — Così la marchesa Anna Olivario Gonzaga in una scena stupenda dell'atto terzo: e in queste parole sta espresso il vero scopo del dramma. Quando un uomo ha consumato la sua gioventù nel vizio e comincia a perdere della sua naturale vigoria, ma ha diritto di legarsi al suo destino una giovinetta inesperta, di condannare il fiore rigoglioso alle ugne di un autunno precoce. Mariaggi affatti, mero contratto di malintese convenienza, sono le cause violente de' più miserandi effetti che turbano la pace delle famiglie, la moralità della generazione presente, la vita rigogliosa delle avvenire. Da quest'argomentazione l'opera della ch'è in breve ci faremo ad esaminare, senza menomamente pretendere di ritessere la favola complicata.

E incominciando dalla protasi del lavoro, essa è spiegata nel primo lunghissimo atto con tanta lucidità e bellezza da non desiderare di meglio. E il quadro delle cause esposto con una sibilissima satira de' matrimoni di convenienza.

Il marchese Ermanno Olivario-Gonzaga, ricco gentiluomo sfruttato dai vizi a trentadue anni, viene a impalmare la figliuola diciassettenne del duca Lodovico Castellieri, angelo d'innocenza e bellezza, tolto or ora all'educatorio. Il duca è il marchese, già antichi compagni nei disordini, fanno oggi un patto di nozze come l'avrebbe potuto fare ieri per la reciprocità delle amanti; e il marchese Filippo, fratello di Ermanno, medico e scienziato scettico, quasi diremmo cinico, stipula per procura il contratto nuziale in una comica scena che è tanto vera, e che dà tanto a pensare. Le aggiunte da farsi sulla religione dei figliuoli, dacché Ermanno professi fede protestante, e sulla possibilità di una separazione, sdegnano il duca che piglia sul serio la felicità della sua Anna, senza però aver mai pensato sul serio al vero modo di procurargliela. Ma la logica strana del marchese Filippo, senza persuaderlo, lo fa accettare, con assai leggerezza, gli artifici addizionali. Ed ecco Ermanno dai bagni di Recoaro sposare la fanciulla; ma prima vuole aver sepp' un colloquio, e sente ripetere dalla carissima ingenua, che nulla intende d'amore, di marito d'amante, come tutte le sue simpatie siano pel cuginetto Arturo, caro e leale scapato, ufficiale d'artiglieria. Fur tuttavia Ermanno la sposa, benché li per li riceva un dispiacimento in cui la baronessa Edulafia Carpinetti, suo colpevole amante, gli annunzia d'esser rimasta vedova. Omettendo che già da Ermanno una figliuola, spera di mandare a monte le nozze, ma fa i conti senza pensare che le manca il milione di dote che ha la duchessa.

Cominciamo a vederli gli effetti. Dopo un anno dal matrimonio siamo coi medesimi personaggi, e il costume copertamente corrotto, i loro scettici ragionamenti, turbano, sbalordiscono il sano criterio e l'anima pudica della giovane Anna, che quasi in tanto disordine di idee crede di venir matta. Essa trova appena un compenso nelle sue innocenti conversazioni col cugino, che ama come fratello e che le porge i più onesti conforti e cerca perfino di scusarsi agli occhi di lei il marito. Taluni tennero il carattere del buon tenente una falsa creazione; a noi invece questo personaggio sembra d'ottima e accorta fattura, e null'affatto impossibile, lasciata credere per onore dell'odierna società nostra. Cammina sempre, non vuole negarlo, il bravo giovane, sull'orlo del precipizio, ma, reso più valido dalla virtù di lei, non cade mai, e piace appunto perchè sta saldo senza ostentazione. Ermanno persevera intanto nell'occulta tresca con la baronessa, senonché costei, provando rimorso, vorrebbe romperla, e cangiar le parti di druda in quelle di duchessa, inducendo il padre di Anna, che la vede di buon occhio, a sposarla. Ermanno è seconda in quest'ingrigo, quando l'imprudenza discorde d'un convitato svela alla marchesa che suo marito fu ed è tuttavia l'amante d'Edulafia. Questa fatta lacera il cuore d'Anna, ne desta il giusto risentimento e la spinge suo malgrado (la società che la circonda le ha sempre ripetuto che il fine giustifica i mezzi) a sottrarre con falsa chiacchia dalle stanze del marito le lettere d'Edulafia; prova indubitata della colpa e delle sue conseguenze. Ed è proprio in quest'istante che la baronessa le viene innanzi per domandarle conto dell'opere che fa al suo matrimonio col duca. Ma quel suo piglio ardito che pretende accusare, cede dinanzi ad Anna oltraggiata che sa tutto ed Edulafia parte rammentata e confusa, rinunciando ad ogni disegno di sponsali, benché per lei, gravemente malata di cuore, e per la sua innocente bambina, ciò voglia dire la miseria e la morte. Tipo invero assai strano questa baronessa Carpinetti! — Sopraggiunge Arturo e la povera Anna, fuori di sé in tanto tumulto di passioni e di affetti, a domandargli aiuto e consiglio. In questo la sorprendono il padre col marito e col cognato e non solo osano domandarle ragione della partenza d'Edulafia, ma anche pretendono farle rimproveri offensivi sulla sua familiarità col cugino. Ah! allora lo sdegno di Anna non ha più limiti; la colomba diventa leone furioso, l'innocenza quel crudelmente calpesta risorge. A capo levato e con occhio di fuoco essa rimprovera al padre con parole solenni il modo con cui fu maritata, al marito la turpe condotta, al cognato il cinismo di cui fa pompa.

La parola separazione è pronunziata, ma la povertà è colta da un deliquio e Filippo la conduce nelle sue camere. Un momento dopo essa torna tutta mutata, chiede perdono al padre, perdona al marito; non più rancori, non più tristezza, prega la stessa Arturo a partire per torre in famiglia ogn'ombra di sospetto. E come s'operò questo mutamento? Suo cognato, il medico, le ha annunziato che sta per diventar madre. La sua vita ha da qui innanzi un sacro dovere da compiere, essa ha trovato a chi consacrare i suoi affetti, le sue cure affiorano, essa non è più più sola, si sente felice.

Anche da questo cenno insufficiente apparirà chiaro con quanto acume, con quale ordine mirabile, con che facile esposizione sia condotto il dramma fin qui. L'atto terzo in particolare è un gioiello. Ma da qui in giù l'attrattiva scema, l'azione inciampa e subentrano scene d'uno strano realismo.

Non tanto fatto

Digna poi promessa in alcuni, multique tollas Ex talis, que max harrat facundia prestat.

Ma questa volta il precetto praziano fu posto in non cale. Ermanno, che, giusto nell'anima, non volle credere alla virtù della moglie, partì lasciandola incinta. Anna in mezzo ai dolori mise prematuramente in luce una bambina che dopo pochi mesi di vita stentata, giacque ora moribonda nella sua culla, proprio sugli occhi degli spettatori. La desolata disperazione della

madre, le meste parole del marchese Filippo, che intorno a quella cuna sembra un altro uomo, il pianto dei parenti, l'ultimo sospiro della fantolina che chiama la madre, sono scene di una così crudele e straziante verità, che sebbene di stupenda fattura oltrepassano il confine da osservarsi nella verità drammatica. Spirata la bambina, compare Ermanno, e vedendo Arturo giunto in quel momento istesso da Londra, rinascono in lui i sospetti, nè sa vincersi nemmeno dinanzi al cadavere della sua creatura. Lo tormenta anche qui il dubbio, morte e punizione delle anime degradate!

Del quinto atto poi, creazione melodrammatica anzi che no, la Giunta avrebbe fatto anche a meno; ma all'autore parve invece necessaria conclusione. Eulalia, scomparsa, langue di stenti con Ermanno, la sua figliuola, in una miserabile soffitta. La marchesa Anna, a conforto del suo dolore, condotta da Arturo, va a recarle soccorsi, ignorando però che ella sia. Grandissima commovente d'Eulalia che nel ravvisarla è sorpresa da sincope e muore di lì a brevissimi fuori della scena. Vengono i parenti d'Anna stimando sorprendere in un colpevole colloquio col cugino, e la trovano invece abbracciata alla bambina a cui dice soavemente: « Oh poverina... non hai più madre!... ma sei sorella del mio angelo. »

Racchiudiamo dunque in breve le lodi e il biasimo. Nell'insieme il dramma, moralissimo nel concetto, procede, non vuol negarsi, in mezzo a schifosi panti; ma ammessi oramai affatto generici di componimenti teatrali, bisogna convenire che questo atto dei turpi cose tocca con accuratezza e garbo, diremmo quasi con riserbo. E Anna e Arturo carissime figure l'attestano per ogni lato senza mai averne macchiate le candidi vesti. Come opera d'arte poi, certo non è la sua maggior lode quella brusca trasformazione della commedia in dramma di cattivo genere dal terzo al quarto atto, la quale accoppiata ricomincia due maniere tra loro contraddittorie. Il dramma vuole, è vero, la promiscuità di tutte le forme, ma fatta in modo che l'una all'altra si richiama così da comporre un tutto omogeneo. E invece questa omogeneità della forma v'è tanto poco curata, che ad uno dei membri della Giunta parve giusta ragione per negargli il proprio suffragio. Rispetto poi ai singoli pregi e ai difetti, ci sembra d'averne detto abbastanza, seguendo come potevamo meglio l'ordine del dramma: aggiungeremo che i primi tre atti in complesso, sono uno dei parti migliori della presente letteratura drammatica; mirabili poi la scena dei patti nuziali al prim'atto; quella del secondo tra Anna ed Arturo, in cui tutto si spiega il carattere angelico di lei, la strana lotta che sostiene tra le sue prime idee e gli esempi che di presente riceve; e infine l'altra del terzo atto in cui Anna confonde i suoi indiscreti congiunti.

E questa volta il lavoro del Ferrarì è scritto più italianamente che non abbia fatto fin qui. Delle mende, tenuta ferma quella dell'eccessivo realismo dell'atto quarto, e l'altra sul quinto, che addirittura non va, vorremmo accennare al tipo della baronessa Eulalia, che sebbene di quelle infelici, nate buone e poi sedotte e gittate nel baratro del male, pure ci sembra troppo spesso in contraddizione con se stesso e fuori del vero.

Agevole adesso epilogare a V. E. i risultati del giudizio della Giunta. Dei quattro lavori agli quali abbiamo voluto fermare la Vostra attenzione, quello che merita d'esser proposto al primo premio è il dramma *Casa di offiti* di Paolo Ferrarì, che nonostante le pecche, accennate senza riguardo, è pur sempre un lavoro che rimarrà nel repertorio del teatro italiano, e che ci pare il migliore che egli abbia scritto della scuola a cui s'è dato in questi ultimi anni.

Quanto poi al secondo premio, all'opera *La commedia Fuochi di paglia*, graziosa sì ma anche leggera come paglia e poco bene scritta, la Giunta dapprima pendeva incerta tra *Il Falconiere di Petra Ardena* di Leopoldo Marcano e *I dissoluti gelosi* di Giuseppe Costetti; e se avesse avuto due altri premi ne avrebbe proposto un per uno. Ma ne rimaneva uno solo e non divisibile; laonde considerò che la commedia *I dissoluti gelosi* aveva pregio superiore al *Falconiere* rispetto al pensiero, alla favola e alla condotta drammatica molto lodabile; e che si doveva tener conto eziandio al Costetti del progredimento fatto con questo lavoro (il terzo dei presentati da lui ai concorsi di Firenze), nel quale ha mostrato di profittare degli studi e della esperienza.

Firenze, 8 aprile 1872.

Emilio Frullanti, presidente.
Rinaldi.
F. Perugini.
Emilio Righi.
G. Cecchetti.
A. Adami.
Guglielmo Enrico Salini, seg. rel.

NOTIZIE VARIE

A Pechino si è costituito tra i residenti stranieri un Comitato per fondare una società destinata a propagare nella Cina le cognizioni utili. Vi prendono parte molti missionari ed eclesiastici inglesi; nel numero dei soci si trovano pure il dottor Brown, che accompagnava Burlingham nel suo viaggio diplomatico in Europa, e il dottore W. Bushell, della legazione britannica.

Il *Reichs-anzeiger* di Berlino pubblica notizie di Yokohama le quali confermano che nel paese regna una completa tranquillità. Il 10 aprile si aprì a Kioto, la città santa dei Giapponesi, conosciuta pure sotto il nome di Miako, una esposizione industriale nazionale, sotto la protezione del governo giapponese, e alla quale gli stranieri erano stati autorizzati a partecipare. Fu a loro permesso di soggiornare nei

sobborgi di Kioto, a fine di sorvegliare loro stessi l'esposizione dei loro prodotti.

Si conchiuse da questo fatto, dice il giornale ufficiale di Berlino, che il governo giapponese si asterrà da ora in poi da ogni politica di esclusione riguardo agli stranieri, e si considera questa intenzione come il primo risultato della missione d'Irakura in America e in Europa.

Una quarantina di giovani giapponesi, fra i quali alcuni stretti parenti del Mikado, avevano di nuovo lasciato il paese per andar a compiere la loro educazione agli Stati Uniti. Dacché il Mikado ha trasferito la sua residenza a Jeddo, questa capitale porta ufficialmente il nome di *To kio*, che significa « la capitale orientale » (*kio o miako*, capitale; *to*, orient).

Il periodico inglese *News of the World* dà i seguenti ragguagli sulla costituzione del Senato degli Stati Uniti:

Il Senato degli Stati Uniti d'America, dice quel foglio, è un corpo costituito ben diversamente dai Senati, o Camere alte negli Stati di Europa, nei quali i senatori vengono nominati o dalla Corona o dal ministero, o sono a vita, o come in Inghilterra, sono tali per diritto ereditario. Negli Stati Uniti esso è un corpo le cui funzioni, ed il cui carattere assumono precisamente nell'epoca attuale un interesse universale, particolarmente per il fatto che la considerazione dell'articolo supplementare al trattato di Washington sulla questione dell'*Alabama* è stata deferita a quel corpo, dal quale in giornata dipende il destino delle proposizioni che si propongono la via a sperare una soluzione soddisfacente e pacifica di quella difficilissima ed eterna questione.

Il Senato degli Stati Uniti può dirsi unico nella sua costituzione e nel suo carattere. La Camera dei rappresentanti in America è scelta in base al numero della popolazione; è ciascun membro di questa Camera rappresenta alcune migliaia di determinati di elettori; mentre il Senato rappresenta gli Stati dell'Unione.

Ciascuno degli Stati manda a Washington due senatori, e la nomina di questi non è fatta dalla popolazione, bensì dalla Legittimità di ogni Stato; per conseguenza il Senato è il consenso degli eletti dagli elettori della Repubblica. I senatori durano in ufficio sei anni. Oltre all'esercizio quello che può dirsi le uniche funzioni di una Camera alta costituzionale, il Senato gode molti privilegi speciali di grande importanza nell'azione legislativa. Esso può annullare qualsiasi trattato concluso dal presidente della Repubblica e dal suo gabinetto; ha il veto in tutte le nomine fatte dal governo, ed è in comunicazione diretta con questo, indipendentemente dall'altro ramo del Parlamento. I membri del Senato sono considerati persone di una posizione ed esperienza politica superiori ai membri della Camera dei rappresentanti. Il vicepresidente della Repubblica è di diritto presidente (*speaker*) del Senato, tutto in somma è combinato per conferire a quel corpo la dignità di ramo supremo della legislatura nell'Unione. La più sublime aspirazione di un uomo di Stato nella Repubblica degli Stati Uniti, dopo quella di esserne presidente, è di occupare un seggio nel Senato.

Gran parte dell'ordinario lavoro del Senato è trattato dai Comitati, dei quali ve n'ha per gli affari esteri, per le finanze, per la guerra, per l'agricoltura, per le manifatture e per altri vari soggetti. Fra questi Comitati, quello per gli affari esteri è naturalmente il più importante. Bisogna dire schiettamente che tutte le trattative colle nazioni estere sono deferite a questo Comitato per esseri studiate. Un trattato concluso, o raccomandato dal presidente della Repubblica, è rimesso al Senato e questo lo trasmette all'apposito Comitato, il quale deve esaminarlo e far su di esso la sua relazione. Se il trattato fu effettivamente stipulato e firmato, è raro il caso che il Comitato riferisca in opposizione diretta, tutt'al più non raccomandando il trattato, quando questo sia creduto suscettibile di obiezione, ed in tal caso si avrà la significativa omissione di qualsiasi raccomandazione. Nel corso di molti anni forse non vi fu che un solo caso in cui il Comitato abbia riferito perentoriamente contro un trattato, cioè nella famosa convenzione stipulata fra lord Clarendon per parte dell'Inghilterra, e Reverdy Johnson, ministro degli Stati Uniti, presso la Gran Bretagna a proposito di questa medesima lite dell'*Alabama*.

Ma il Senato è meno perpolico del Comitato, e non esita all'occorrenza, o ad annullare un trattato, od impedire una nomina, ed ha spesso tentato di autorizzare misure ordinarie del governo esecutivo; è però ben poco probabile che voglia agire in senso contrario alla relazione emanata dal Comitato per gli affari esteri. La discussione su queste relazioni ha luogo in relazione esecutiva o segreta. D'ordinario i dibattimenti nel Senato, e sempre nella Camera dei Rappresentanti, sono accessibili al pubblico; pure in alcune occasioni questo non è ammesso alle discussioni del Senato, perchè è in sessione esecutiva, il che significa i dibattimenti essere privati. Se un senatore bramasse in seguito di pubblicare il rapporto del suo discorso in tal occasione dovrà ottenere dal Senato un ordine che sospenda l'impresione del *steno*. Per tal guisa tutte le pretese sono prese onde assicurare perfetta libertà di discussione, senza il freno o l'impresione di una pubblica prematura, quando si tratta di questioni difficili o delicate.

ELEZIONI POLITICHE

del 26 maggio 1872.

Collegio di Cittanova — Inscritti 810. Marchese Arati 250; Avv. Muratori 161; Fabrizio Pintino 152. Vi sarà ballottaggio fra i due primi.

DIABIO

Lo *Staatsanzeiger* di Berlino pubblica un manifesto del ministro della pubblica istruzione, col quale gli artisti proprii, e i cultori delle belle arti sono con viva sollecitazione invitati a visitare l'Esposizione universale di Vienna ed a spedirvi i loro capi d'opera, mostrando al mondo quanto valga l'arte germanica.

A Vienna, il ministro per la difesa del paese, motivando, nella Commissione parlamentare per

la landwehr, la proposta governativa concernente questo corpo, disse che, in seguito dell'ultima guerra, tutti gli Stati europei hanno dovuto operare un aumento delle forze militari, e che le proposte del governo mirano a maggiormente consolidare l'ordinamento della landwehr cisleitana. La maggiore spesa ascenderà alla cifra di un milione di fiorini, ma le spese ordinarie e le straordinarie per l'esercizio del 1873 non oltrepasseranno quelle dell'esercizio presente. Il ministro soggiunse che presenterà un progetto sullo stato completo della landwehr, e sulle spese necessarie per la medesima.

La seduta del 23 maggio dell'Assemblea di Versaglia è stata di minima conclusione. Vi si è operato il sorteggio degli uffici e vi si è data lettura della relazione del signor Babbie sul progetto relativo al Consiglio di Stato. La terza lettura del progetto medesimo venne fissata per la seduta successiva. L'accordo fra il governo e la Commissione è compiuto.

La Commissione della Riforma dell'esercito ha adottato l'emendamento sottoscritto dai deputati che furono gli allievi della Scuola politecnica e che domandano la soppressione della nuova legge militare di ogni privilegio e di ogni esenzione per gli allievi di tale Scuola. L'emendamento del signor de Castellane per cui venga soppresso l'esercito territoriale, la cui creazione, a veder suo, corrisponderebbe al ristabilimento della guardia nazionale, fu respinto.

Il *Journal Officiel* nel suo numero del 24 pubblica la convenzione postale conclusa tra la Francia e la Germania, ratificata il 14 corrente dall'Assemblea nazionale.

Da una dichiarazione fatta dal generale Clusey, ministro della guerra, emerge che il governo non intende che si apra alcun processo contro il generale Wimpfen per quel che concerne la capitolazione di Sedan, stantechè la di lui condotta si giustifica per gli ordini che gli erano stati commessi dall'imperatore.

I fatti relativi alla capitolazione di Strasburgo non saranno nemmeno essi deferiti ad un Consiglio di guerra.

La Commissione di inchiesta sulle capitolazioni ha stabilito riguardo alle capitolazioni di Pargne e di Longwy. I comandanti delle due piazze sono stati biasimati o vennero loro inflitte delle pene disciplinari.

Ecco il testo della lettera pubblicata dal *Gaulois* ed annunciata dal telegrafo con cui l'ex-imperatore rivendica la esclusiva responsabilità della capitolazione di Sedan:

« Ai signori generali comandanti il corpo d'armata a Sedan. »

« Generale, responsabile in faccia al paese per le Costituzione dell'impero, non accetto altra sentenza che quella pronunciata regolarmente dalla nazione. Per cui non ho bisogno d'appurare il rapporto della Commissione di inchiesta sulla capitolazione di Sedan; mi limito a rammentare ai principali testimoni di quella catastrofe, la posizione critica nella quale noi ci trovavamo. »

« L'armata comandata dal duca di Miegenta fece nobilmente il proprio dovere, e combatté eroicamente contro un nemico due volte più numeroso; allorché fu spinta contro le mura della città, ed entro la città stessa, 14 mila morti e feriti giacevano sul campo, sul quale la vittoria combatteva. La posizione era disperata. »

« L'onore dell'armata fu salvo per la di lei bravura; esercitando allora il mio diritto di sovrano, diedi l'ordine di inalberare la bandiera parlamentare, e ne rivendicai altamente la responsabilità. Coll'imminere 60 mila uomini non potevansi salvare la Francia, la sublime devozione dei capi e dei soldati sarebbe stato un inutile sacrificio. »

« Noi abbiamo dunque ceduto ad una crudele, ma inesorabile necessità; essa ha straziato il mio cuore, ma la mia coscienza è tranquilla. »

Grodete, ecc. ecc.

Napoleor.

« Camden place, 12 maggio 1872. »

Scrivono da Yokohama alla *Gazzetta Universale* d'Augusta, che il governo giapponese ha deliberato di spedire in Europa due navi da guerra. Il viaggio durerà un anno, ed è destinato ad esercitare gli uomini d'equipaggio al servizio di mare. La spedizione si dirigerà anzi tutto alla volta di Hong-Kong; quindi passando pel canale di Suez, toccherà i porti principali d'Europa, e ritornerà passando per Nuova York e San Francisco.

Secondo la stessa corrispondenza, si stava per inaugurare a Jeddo una grande Esposizione che dovrà aprirsi nel mese di aprile e durare cinquanta giorni. Questa Esposizione sarebbe destinata ad agevolare i contatti tra gli indigeni e gli stranieri.

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE.

Esami di ammissione e di concorso ai posti gratuiti vacanti nella R. Scuola Superiore di medicina veterinaria di Torino.

Per venturo anno scolastico 1872-73 è aperto il concorso per soli due posti, restati vacanti in

questa R. Scuola a carico della provincia di Torino.

A termini degli articoli 79 e 95 del regolamento approvato col R. decreto dell'8 dicembre 1860 i posti suddetti si conferiscono a quelli che negli esami di ammissione daranno migliori prove di capacità, ed otterranno almeno quattro quinti dei suffragi.

Basteranno tre quinti dei suffragi per l'ammissione a fare il corso a proprie spese.

Gli esami di ammissione o di concorso vertono intorno agli elementi di aritmetica, di geometria e di fisica, al sistema metrico decimale, alla lingua italiana secondo il programma annesso al decreto Ministeriale del 1° aprile 1856, N. 1588 della Raccolta degli atti del Governo, e consistono in una composizione scritta in lingua italiana, ed in un esame orale.

Il tempo fissato per la composizione non può oltrepassare le ore quattro dalla dettatura del tema. L'esame orale durerà non meno di un'ora.

Gli esami di ammissione o di concorso si daranno in ciascun capoluogo delle antiche provincie del Regno, o si apriranno il 6 agosto prossimo.

Agli esami di ammissione per fare il corso a proprie spese può presentarsi chiunque abbia i requisiti prescritti dall'art. 75 del suddetto regolamento e produrrà i documenti infradichiarati; per i posti gratuiti si dovranno solamente concorrere i nativi della provincia di Torino.

Gli aspiranti devono presentare al provveditore agli studi della provincia ed all'ispettore delle scuole del circondario in cui risiedono, entro tutto il mese di luglio prossimo, la loro domanda corredata:

1° Della fede di nascita, dalla quale risulti aver essi l'età di anni 16 compiuti;

2° Di un attestato di buona condotta rilasciato dal sindaco del comune nel quale hanno il loro domicilio, autenticato dal sottoprefetto del circondario;

3° Di una dichiarazione autentica comprovante che hanno superato con buon voto l'innesto del vaccino, ovvero che hanno sofferto il vaccino naturale.

I concorrenti ai due posti gratuiti dovranno dichiarare per iscritto questa loro intenzione, e tutti poi gli aspiranti dovranno nel giorno 6 agosto presentarsi al R. provveditore agli studi della propria provincia per conoscere l'ora ed il sito in cui dovranno trovarsi per l'esame.

Le domande di ammissione all'esame debbono essere scritte e sottoscritte dai postulanti. Il provveditore o l'ispettore nell'atto che le riceve attesterà appiè di esse che sono scritte e sottoscritte dai medesimi.

Le domande ed i titoli consegnati agli ispettori saranno per cura di questi trasmessi al provveditore della provincia fra tutto il 2 agosto.

Gli aspiranti per essere ammessi agli esami di ammissione o di concorso, dovranno presentare all'ufficio del provveditore agli studi la quittance del ricevitore emanata dalla quale risulti aver essi pagato la tassa di lire 20, prescritta dalla legge 11 agosto 1870, n. 5784, allegato K.

Sono esenti dall'esame di ammissione per fare il corso a loro spese i giovani che hanno superato l'esame di licenza liceale od altro equivalente, per cui potrebbero essere ammessi agli studi universitari; ma non lo sono coloro che aspirano ad un posto gratuito.

Non potranno ottenere il posto gratuito quelli che già avessero intrapreso il corso in altre facoltà, se non dietro formale rinuncia fatta in precedenza di essere dichiarati vincitori del posto medesimo, e verranno privati della pensione tutti coloro che intraprendessero contemporaneamente alla scienza veterinaria, altri studi.

Torino, addì 20 aprile 1872.

Il Direttore della R. Scuola Superiore di medicina veterinaria
VALLARÉ.

AMMINISTRAZIONE DEL LOTTO PUBBLICO.

DIREZIONE COMPARTIMENTALE DI NAPOLI.

Avviso di concorso.

È aperto il concorso a ballotto di 4 giugno 1872 alla nomina di ricevitore del lotto al Banco num. 528, nel comune di Avellino, provincia di Avellino, con l'aggio lordo medio annuale di L. 4098 17.

Gli aspiranti alla detta nomina faranno pervenire a questa Direzione l'occorrenza istanza in carta da ballo, corredata dei documenti comprovanti i requisiti voluti dall'art. 135 del regolamento approvato con R. decreto 24 giugno 1870, N. 5788; nonché i titoli di pensione o servizio accennati nel successivo art. 136 qualora ne fossero provvisti.

Nell'istanza sarà dichiarata di uniformarsi alle condizioni tutte prescritte dal mentovato regolamento sul lotto.

Napoli, addì 20 maggio 1872.

Il Direttore Compartimentale
G. MILLO.

Dispacci elettrici privati

(AGENZIA STEFANI)

Parigi, 26.

Il *Journal Officiel* pubblica la nuova legge che modifica l'imposta sui valori esteri. Essa sarà posta in esecuzione immediatamente.

Washington, 26.

Il Senato approvò con 42 voti contro 9 la ratifica dell'articolo addizionale, il quale ritira le domande dei danni indiretti, purché l'Inghilterra e l'America siano d'ora in poi responsabili dei danni diretti.

La ratifica sarà scambiata domani, appena sarà ricevuta la risposta dell'Inghilterra.

Ventun senatori non presero parte alla votazione, essendo in parte assenti ed in parte essendosi astenuti dal votare.

Borsa di Parigi — 25 maggio.

	24	25
Rendita francese 3 0/0	55 25	55 47
Rendita francese 5 0/0	57 05	57 27
Rendita italiana 5 0/0	90 40	90 45
Consolidato inglese	95 1/8	95 1/8
Ferrovie Lombardo-Veneto	452 1/2	453 1/2
Obbligazioni Lombardo-Veneto	280 75	281 —
Ferrovie Romane	138 —	138 —
Obbligazioni Romane	138 —	138 —
Obblig. Ferrovie Ven. 1863	200 75	200 75
Obblig. Ferrovie Meridionali	206 75	206 —
Cambio sull'Italia	7 1/2	7 1/2
Obblig. della Regia Tabacchi	482 50	483 —
Asioni	747 —	748 —
Londra a vista	35 44	35 44
Anglia all'incasso per mille	747 —	747 —
Banca franco-italiana	1725 —	1725 —

Chiusura della Borsa di Firenze — 27 maggio.

	25	27
Rapida 5 0/0	74 51 1/2	74 45
Napoleoni d'oro	21 52	21 53
Londra 3 mesi	76 97	76 95
Francia a vista	107 25	107 25
Prestito Nazionale	81 07 1/2	81 07
Asioni Tabacchi	747 —	747 —
Obbligazioni Tabacchi	520 —	520 —
Azioni della Banca Nazionale	—	—
Ferrovie Meridionali	482 —	481 —
Obbligazioni id.	222 75	224 —
Buoni Meridionali	540 —	540 —
Obbligazioni Ecclesiastiche	—	—
Banca Toscana	1725 —	1725 —

Tendenza facente.

MINISTERO DELLA MARINA.

UFFICIO CENTRALE METEOROLOGICO.

Firenze, 26 maggio 1872 (ore 16 20).

Lungo le coste della Spagna e Mompia il mare è agitato o grosso; è agitato pure ad Ancona, a Brindisi e a Malta. I venti soffiano in generale con forza dall'Occidente. Domina il cielo nuvoloso. Le pressioni sono aumentate da 1° 4' mm. in tutta l'Italia. I venti saranno ancora freschi o forti in alcuni luoghi. Tempo vario al buio.

OSSERVATORIO DEL COLLEGIO ROMANO

Add 26 maggio 1872.

	7 aprile	8 maggio	9 aprile	10 aprile	Osservazioni meteorologiche
Barometro	765 6	765 5	764 7	765 3	(Dalla 9 ore del giorno precedente)
Termometro barico (centigrado)	17 3	20 0	19 3	14 2	Altezza piana del barometro
Umidità relativa	72	59	59	85	Massimo = 21 7 C. = 71 3 F.
Umidità assoluta	10 67	10 55	9 56	10 23	Minimo = 14 9 C. = 58 8 F.
Aerometro	8 6	8 7	8 10	8 3	
Stato del cielo	8. nuvoloso	4. cumuli sparsi	5. cirro-cumuli	8. chiaro, nubi all'orizzonte	

LISTINO UFFICIALE DELLA BORSA DI COMMERCIO DI ROMA

del 27 maggio 1872.

CAMBII	LETTERE	DANARO	VALORI	GIORNI	VALORI	CONTANTI
Ancona	30	—	Rendita Italiana 5 0/0	1 gen. 72	—	74 50
Bologna	30	—	Prestito nazionale	1 aprile 72	—	81 20
Firenze	30	—	Detto piccoli pesi	1 aprile 72	—	81 30
Genova	30	—	Obblig. Beni Eccles. 5 0/0	—	—	—
Livorno	30	99 60	Certificati sul Tesoro 5 0/0	—	—	—
Milano	30	—	Detto Emisiane 1860-64	1 aprile 72	537 50	538 50
Napoli	30	—	Prestito Romano, Bloum	—	—	72 25
Venezia	30	—	Detto Rottschilde	1 dicem. 71	—	72 05
Parigi	30	—	Banca Nazionale Italiana	1 gen. 72	1000 —	385 —
Maraglia	30	106 10	Banca Nazionale Toscana	—	—	1000 —
Lione	30	105 60	Banca Romana	—	—	1000 —
Londra	30	27	Banca Generale	—	—	500 —
Augusta	30	26 90	Banca Italo-Germanica	—	—	500 —
Vienna	30	—	Azioni Tabacchi	—	—	500 —
Trieste	30	—	Obbligazioni dette 6 0/0	1 luglio 1868	500 —	141 —
			Strada Ferrata Romana	1 gen. 72	500 —	302 50
			Obbligazioni dette 6 0/0 (oro)	—	—	500 —
			Strada Ferrata Meridionali	—	—	500 —
			Buoni Meridionali 6 0/0 (oro)	—	—	537 50
			Società Rom. delle Miniere di Filis	—	—	—
			Società Anglo-Romana per l'illu-	1 gen. 72	500 —	740 —
			minazione a Gas	1 gen. 72	500 —	728 —
			Gas di Civitavecchia	—	—	500 —
			Pio Ostiense	—	—	450 —
			Credito Immobiliare	—	—	500 —
			Compagnia Fondiaria Italiana	—	—	500 —

Visto — Il Delegato di Borsa: GIUSEPPE RINALDI.

